

# sa mtida musik

Lördag 1 oktober 2011 kl 19.30  
Capitol, S:t Eriksgatan 82

## **Två duokonstellationer med soloröst och instrument** **Craig-Schmeiser och Karlsson-Holmertz**

*Cora Schmeiser, sopran Richard Craig, flöjt*

Georges Aperghis (1945) Récitation 12 för solo röst (1978)

Esaias Järnegard (1983) PSALM för kontrabasflöjt och röst (2011) (uruppförande)

Kurt Schwitters (1887 -1949) URSONATE ( extract 1) för solo röst (1919- 1920)

Salvatore Sciarrino (1947) Come vengono prodotti gli incantesimi? för solo flöjt (1985)

Beat Furrer (1954) Wie hübsch ist es? för kontrabasflöjt och röst (2005) (ffg i Sverige)

- Paus -

*Elisabeth Holmertz, sopran Kenneth Karlsson, indiskt harmonium och piano*

Wolfgang Rihm (1952) Drei Hölderlin-Gedichte (2004) för sopran och piano

Klaus Lang (1971) Das kaum wahrnehmbare Lächeln Dostojewskis (1997/98) för sopran och harmonium

Sånger för röst och indiskt harmonium av Bob Dylan, Josephine Foster,  
Tansy Davies

## **Cora Schmeiser, Nederländerna**

Cora Schmeiser har en bred utbildning som omfattar såväl medeltida som nutida musik och improvisationsmusik och har studerat i Tyskland och Nederländerna. Hon har diplom i bl.a. klassisk sång, instrumentalpedagogik och har gått kurser i Style and Interpretation of Early Music. Lärare har varit Ton Hartsuiker, Inge Fröhlich, Greetje Bijma, Isabelle Ganz, Barbara Hannigan, Claron McFadden, Lenie van der Heuvel, Wout Oosterkamp and Gerda van Zelm. Hon undervisar i klassisk sång i Rotterdam och är bl.a. musikalisk och konstnärlig ledare av kören 'Koor en Cora' i Rotterdam.

“I explore the possibilities and limitations of the voice - occasionally in combination with actions or movements - on the basis of vocal experiments. My search for different timbres and corresponding vocal expressivity is always linked to fine taste and sense of style regarding the repertory to be performed: medieval, renaissance, baroque, classic or contemporary.

The composition of concert programmes and the conception of performances for specific occasions or locations are relevant components of my work and pleasure”.

## **Richard Craig, Skottland**

Född i Glasgow, studerade flöjt vid Royal Conservatoire of Scotland för Richard Blake och Sheena Gordon, följt av studier för Mario Caroli vid CNR Strasburg, där han fick sitt specialdiplom i nutida interpretation med ”unanimité et félicitations du jury”

Vidare utbildning i arbete med tonsättarna Brian Ferneyhough, James Dillon, Helmut Lachenmann och musikerna Mario Caroli, Roberto Fabriciani och Pierre-Yves Artaud. Han har inbjudits att spela med grupper som MusikFabrik, Klangforum Wien och ELISION och har med dem deltagit i festivaler som Venedig Biennalen, Festival d'Automne, UltraSchall, Maerzmusik, St. Magnus Festival, Wittener Musiktage.

Richard har bott i Frankrike och Sverige och under tiden här var han styrelseledamot en period i Samtida Musik och hade även en konsert i vår serie. Numera är han återbördad till Skottland samtidigt som han spelar runt om i Europa.

Han är först och främst aktiv som solist och kammarmusiker och ägnar sin tid åt utveckling av ny musik vid sidan av att uppföra den etablerade repertoar för flöjt.

I april i år kom hans solo-cd INWARD med verk av Ferneyhough, Sciarrino tillsammans med första inspelningar av Barrett, Bång, Karski, Johnson och Croft. Kritikerna har varit bejublade.

## **Elisabeth Holmertz**

Elisabeth Holmertz föddes i Göteborg 1976 och har studerat vid Norges Musikkhøgskole, huvudlärare prof. Barbro Marklund-Petersone och Hochschule für Musik, Köln (prof. Barbara Schlick). Studierna avslutades 2004 med en Konzertexamen.

Elisabeth Holmertz har en repertoar som spänner från medeltida till samtida, via barock, visor, experimentell musikteater och senromantik, men tyngdpunkten i hennes arbete ligger på tidig och nyskriven musik. Hon är inte rädd för att gå nya och egna vägar vilket gör henne till en unik sångerska på den klassiska arenan.

Hon debuterade 2005 med titelrollen i "Ophelias: death by water singing" av Henrik Hellstenius. En roll som krävde både "belting" och arabisk sång. Det har sedan blivit många starka, tuffa och passionerade kvinnor med dragning till det deliriska och suicidala (Dido, Hedda Gabler, Armide m.fl.), men också glada nymfer och olika varianter av Venus. Elisabeth har varit solist med framträdande orkestrar som Norsk Kammerorkester, Norges Radioorkester och Oslo Sinfonietta, i större konsertanta verk som Schönbergs Pirrot Lunaire m.fl.

Med Cikada Duo och Åke Parmerud har hon spelat in "Fem kryptofonier" av Arne Nordheim.

### **Kenneth Karlsson**

Född i Åmål, en eftersökt kammarmusiker och solist. Han är pianist i Cikada och Cikada Duo och medlem av improvisationsgruppen Point 4. Under 80-talet var han medlem av den svenska gruppen Aquarius.

Karlsson har turnerat i Europa, Asien och Amerika och har inspelat talrika cd:s. Han har arbetat med video, dans och multimedia och samarbetat med tonsättare och musiker som James Dillon, Bent Sørensen, Richard Barrett, Tan Dun, Jon Balke, Conny Bauer, Rolf Wallin, Sidsel Endresen, Paul Rutherford and Åke Parmerud.

2001 tilldelades han Spellemansprisen, Norges Grammy, för sin solo-cd "sofferte onde serene" med musik av Nono, Berio och Scelsi.

### **Karlsson-Holmertz**

Elisabeth Holmertz och Kenneth Karlsson samarbetade första gången 2005 med Henrik Hellstenius opera "Ophelias: death by water singing", där Holmertz hade huvudrollen. Senare har Holmertz sjungit med Cikada ensemble (där Karlsson är konstnärlig ledare) i flera projekt. Ett av dem blev till den kritiker-rosade CD'n "Nordheim", som också blev nominerad till Spellemansprisen. (Norwegian Grammy).

Duon bildades på Karlssons födelsedag sommaren 2010. Sent på natten började Karlsson-Holmertz att spela svensk musik, romantisk musik och svenska poplåtar och duon var startad. Karlsson-Holmertz jobbar med ett brett musikaliskt spektrum. En stor del av duons arbete är med samtida klassisk musik och att arbeta tätt med dagens komponister. De brinner också för fransk impressionism, svensk romantik och att framföra olika sorters musik i nya, annorlunda tolkningar t.ex. att med Karlssons Indiska harmonium framföra musik av bl.a Bob Dylan, John Dowland och Klaus Lang.

Ett längre stycke av Tansy Davies och en miniopera av Henrik Hellstenius beställdes nyligen till 2012 och flera beställningar är planerade.

<http://www.karlsson-holmertz.com/>

## **Kommande konserter:**

Inom Sound of Stockholm (lokal Kulturhuset):

Tisdag 18 oktober kl 19 Pärlor för svin

Tisdag 18 oktober kl 21 Frances-Marie Uitti

Fredag 21 oktober kl 19 Norrbotten NEO

Lördag 19 november kl 19.30 Idioms (lokal Musikaliska, Nybrokajen)

[www.samtidamusik.se](http://www.samtidamusik.se)

Samtida Musik stöds av Statens Kulturråd och Stockholms Kulturförvaltning