

Samtida musik

Lördag 6 mars 2011 kl 19.30
Capitol S:t Eriksgatan 82

Den brasilianske pianisten och tonsättaren
Paulo Alvares

Paulo Alvares (f. 1960) 8 Bagatellen (2011) (uruppförande)

Mauricio Kagel (1931–2008) Mimetics – metapiece (1961)

Flo Menezes (f. 1962) Profils ecarteles. För piano och tape (1989)
(f. f. g. i Sverige)

Willy Correa de Oliveira (f. 1938) Preludio II (1977)

– Paus –

Bela Bartok (1881–1945) Improvisationen op. 20 (1920)

Joao Pedro de Oliveira (f. 1959) Mosaic. För piano och leksakspiano
(2010)
(f. f. g . i Sverige)

Mauricio Kagel (1931–2008) Ein Stück Filmmusik (1976)

Paulo Alvares (f. 1960) Zero. För piano och tape (1992) (f. f. g. i
Sverige)

Paulo Alvares gästade oss vid föreningens presentation av Dieter Schnebels musik under två konserter 2005 och 2006. Han har spelat solokonserter och konserter med orkestrar över hela Europa, Mellanöstern, Asien, Nord- och Sydamerika. Alvares har sedan 1988 sin bas i Tyskland. Paolo Alvares har samarbetat med Mauricio Kagel, Helmut Lachenmann, Luciano Berio, Earle Brown, Tristan Murail, Emmanuel Nunes, Peter Eötvös, Dieter Schnebel and Gerhard Stäbler. Sedan 1997 undervisar han i nutida musik och improvisation vid Musikhögskolan i Köln där han också har grundat skolans ensemble för aleatorisk musik. Alvares gästar under vintern ensemblen NEO i Piteå, vilket gör det möjligt för oss att kunna erbjuda en konsert med Paulo Alvares i Stockholm!

Mauricio Kagel

Född i Buenos Aires där han studerade musik, litteraturhistoria och filosofi. Han kom till Köln 1957 som studerande och levde där till sin död. Kagel var betydelsefull i sitt intresse för att utveckla den teatraliska sidan i musikuppförande och han var i många år professor i modern musikteater vid Musikhögskolan i Köln. I många av hans senare verk finns instruktioner till musikerna beträffande teatraliska inslag som ansiktsuttryck under spelet, att göra entré på ett speciellt sätt och fysisk interaktion mellan musikerna.

Flo Menezes

Född i San Paulo där han studerade komposition 1980–1985 och blev assistent vid Willy Correa de Oliveiras kompositionskurs. Samtidigt var han aktiv som både pianist och dirigent och var den som dirigerade det första brasilianska uppförande av Webers Pianokonsert op. 24. Menezes har bedrivit studier i elektronmusik i Köln för Hans Humpert och studerat för Pierre Boulez, Luciano Berio, Brian Ferneyhough och Karlheinz Stockhausen. Förbindelsen med Berio har lett till ett antal forsknings- och kompositionsprojekt och han har skrivit två böcker om Berios musik. Menezes musik spelas av kända ensembler som Ensemble Recherche, Arditti-kvartetten med många flera.

Willy Correa de Oliveira

Född i Redife, Brasilien. Han studerade i San Paulo och deltog i feriekurserna i Darmstadt med studier för Henri Pousseur, Luciano Berio, Karlheinz Stockhausen och Pierre Boulez.

Han har arbetat i elektronmusikstudion vid Musikhögskolan i Karlsruhe och undervisat i musikteori och komposition vid musikhögskolorna i Santos och San Paulo.

I hans verkförteckning finns orkester- och kammarmusik förutom kör-, film- och skådespelsmusik

Joao Pedro de Oliveira

Är en av de mest framstående portugisiska tonsättarna i sin generation. Han började med orgelstudier i Lissabon varefter han 1985–90 var i USA som Fulbright student på ett Gulbenkian stipendium. Han har komponerat såväl opera som orkester- och kammarmusik och soloverk och har utforskat interaktionen mellan instrumental och elektroakustisk ljud. De flesta av hans senare verk använder båda.

Listan över mottagna priser är lång.

Oliveira undervisar i komposition, elektroakustisk musik och analys som professor vid Aveiro Universitetet i Portugal och Minas Gerais-universitetet (Brasilien). Han har bidragit till utvecklingen av en ny generation portugisiska tonsättare och många av hans studenter har mottagit nationella och internationella priser.

”Mitt arbete vill inte bryta med det förflutna eller konfrontera det. Det försöker bara att kommunicera något mycket personligt som kanske t.o.m. inte är möjligt att kommunicera. Det är min inre energi som tvingar mig att skriva musik. Och samtidigt som jag är medveten om min ofullkomlighet och villrådighet som människa försöker jag skapa något som kan ha en glimt av skönhet”

Kommande konserter i Samtida Musik:

Lördag 16 april 19.30: Anders Jonhäll, flöjt och Daniel Norberg, slagverk. Musik av Thomas Liljeholm, Per Mårtensson, Erik Peters, Carl-Axel Hall.

Lördag 14 maj 19.30: Ny musik för lutor, viola da gamba och elektronik.

Medverkande:

Peter Söderberg, lutor och Erik Peters, liveelektronik

Mikko Perkola (Finland), viola da gamba och elektronik

Musik av Kent Olofsson, Erik Peters, Walter Zimmermann, Lucio Garau, Juhani Nuorvala, Mikko Perkola.

Samtida Musik stöds av Statens Kulturråd och Stockholms Kulturförvaltning
Bli medlem i Samtida Musik via vår hemsida www.samtidamusik.se