

sa mtida musik

Lördag 16 april 2011 kl 19.30
Capitol, S:t Eriksgatan 82

Anders Jonhäll, flöjter & Daniel Norberg, slagverk

Thomas Liljeholm (f. 1944) Dubbelspel (2005) för flöjt/basflöjt och slagverk

Per Mårtensson (f. 1967) Tix (1996-97) för slagverk

Erik Peters (f. 1970) Silent Repeat (2008) för flöjt och marimba

1. Invention
2. Filtering
3. Projection
4. Filtering II
5. Projection II
6. Predelays...
7. ...and Delays
8. Silent Repeat

paus

Per Mårtensson (f. 1967) Devotion (2002/07) för flöjt och elektronik

Carl-Axel Hall (f. 1947) Unio Mystica (2001) för altflöjt/flöjt/basflöjt och slagverk

Thomas Liljeholm

Dubbelspel för flöjt/basflöjt och slagverk komponerades 2005 under två sommarveckor i de djupa smålandsskogarna respektive två decemberveckor i Istanbul. Stycket är en beställning av Rikskonserter för Anders Jonhäll och Daniel Norberg.

Vid min första kontakt med Anders och Daniel fanns en försiktig önskan från deras sida att stycket gärna fick anknyta till temat unio mystica och den konsertproduktion som de planerade. I min ambition att tillmötesgå deras önskemål fann jag ganska snart att jag lovat för mycket. En mängd frågeställningar uppstod. Temat föll inte på plats. Jag började söka efter andra ingångar och beslöt att förhålla mig till unio mystica-begreppet utifrån ett motsatsförhållande. Sålunda kom arbetet att präglas mer av konstruktion men också av ett öppet och rikt mått av musikanteri.

Utifrån denna nya tankegång bestämde jag mig tidigt för en tvådelning av stycket: en första del, konstruktiv, hastig och en andra, stillsam, kortare och bitvis meditativ - ett rudiment möjligen från de första förkastade försöken (?). Den meditativa karaktären blir emellertid här aldrig entydig. Korta och längre incitament stör lugnet. Inte förrän mot slutet, i klockspel och flöjt, inträder så den "förväntade" stillheten vilken efterhand löses upp och leder in i codan där den slutliga motsättningen, paradoxen, uppstår; flöjten träder fram och mystiken skingras. Via fallande kromatik, subjektivt och sensuellt, återgår musiken ännu en gång till lugn och stillhet men - en annan stillhet - anspråkslöst, bortdöende. Dubbelspel är tillägnat Anders Jonhäll och Daniel Norberg

Thomas Liljeholm

Per Mårtensson

TIX, slagverkssolo

är en studie av linjära processers gestiska möjligheter. Kompositionens idé kan beskrivas som ett intvingande av automatiskt genererade rytmsekvenser i frasstrukturer. Frasstrukturerna omväxlande framhäver/ suddar ut egenskaperna hos de datorgenererade rytmsekvenserna. Stycket är skrivet i fyra sektioner och varje del kadenseras av en något modifierad barnvisa på crotalescymbaler.

Musiken söker det stillsamt virtuosa, utan större åthävor; ett spänningsfält mellan de gestaltade strukturerna och något svåridentifierbart men påtagligt familjärt.

Erik Peters

Studier vid Kungl Musikhögskolan för bland andra Pär Lindgren och Bent Sørensen samt EAM och musikakustik vid EMS och KTH för bl. a. Lars-Gunnar Bodin och Johan Sundberg. Han undervisar i komposition vid Musikhögskolan Ingesund och i EAM vid Gotlands Tonsättarskola.

I sitt komponerande inspireras Erik Peters av koncept från tidig musik och gregoriansk sång, auditiv perception, CAC (computer-aided composition) och arbetar experimentellt med uttryck som ibland närmar sig ett slags musikalisk teater. Har skrivit musik till radiohörspelen En Kung Lyssnar som nominerats till Ikarospriset och Prix Italia.

Silent Repeat består av åtta olika satser och tar sin utgångspunkt i ett begränsat material som presenteras i första satsen. I efterföljande satser genomgår materialet olika typer av bearbetningar som hämtar inspiration från arbetsmetoder i elektronisk musik: filtrering, timestretch, mixning, feedback, delay etc.

I några satser har bearbetningarna gått flera varv i en feedback-loop och blivit mer komplexa, uppbrutna och fragmenterade. I andra satser släpper musikerna bara fram vissa toner, resten av musiken framförs ljudlöst, som en slags musikalisk pantomim. Silent Repeat är beställt av Anders Jonhäll och Daniel Norberg genom Rikskonserterna och färdigställdes 2008.

Erik Peters

Per Mårtensson

Devotion skrevs 2002 på beställning av Sveriges Radio P2. Stycket gjordes som en del av mitt "Composer-in-Residence"-arbete vid P2 2001-2003.

Ursprungligen är det komponerat för blockflöjt och liveelektronik men jag såg redan tidigt under arbetet att en version för tvärflöjt skulle kunna ta fram vissa aspekter av verket tydligare än blockflöjten. Blockflöjtsversionen är fortfarande inte uruppförd.

Styckets ursprung är ett slags återhållen åkallan - när jag arbetade med solostämman kom jag konstigt nog att tänka på John Coltranes sena inspelningar och inspirerades av hans religöst färgade titlar från den perioden. Vad som åkallas i Devotion är oklart för mig - musiken själv kanske...

Stycket bygger på skalor som presenteras i melodisk form samt i en ständigt varierad trestämmig harmonisk gestalt. Tiden är strängt strukturerad i var och en av de tre delarna. Musiken rör sig mellan stillhet och virtuositet, stram sats och klangliga eruptioner.

Per Mårtensson

Carl-Axel Hall

Unio Mystica är ett begrepp som kristna mystiker använder sig av för att beskriva ett tillstånd som upplevs som substantiell kontakt med Gud. D.v.s. en transformation till ett annat tillstånd, där subjektet i princip är utsuddat.

Detta tillstånd har beskrivits i de flesta stora religioner.

Även i sekulära sammanhang finns vittnesmål om liknande upplevelser i mötet med exempelvis en enastående natur, eller mötet med en annan människa, som starkt påverkat och förändrat livet.

Stycket handlar om transcendenten in i ett sådant tillstånd.

Carl-Axel Hall

Daniel Norberg

Slagverkaren Daniel Norberg var alternerande solopukslagare i Göteborgs Symfoniker 1994- 2008. Sedan 2008 har han samma tjänst hos Kungliga Filharmonikerna i Stockholm.

Anders Jonhäll

1992 blev Anders Jonhäll soloflöjtist i Göteborgs Symfoniker och han är sedan 2009 även soloflöjtist i Sveriges Radios symfoniorkester. Han var med och startade Gageego! 1995 och undervisar också i flöjt på Högskolan för scen och musik i Göteborg.

Nästa konsert i Samtida Musik

Lördag 14 maj kl. 19.30 på Capitol:

Ny musik för lutor, viola da gamba och elektronik

Medverkande: Peter Söderberg, lutor; Mikko Perkola, gamba; Erik Peters, liveelektronik

Samtida Musik stöds av Statens Kulturråd och Stockholms Kulturförvaltning
Bli medlem i Samtida Musik via vår hemsida www.samtidamusik.se