

...undertexter...

Det handlar om rösten. Alldeles ensam, precis som den är, i olika skepnader. Ibland bearbetad medelst egna klangförändringar, ibland genom yttre påverkan. Ibland till ackompanjemang av en dold barockviolin eller litet fragment av en kontrabas.

I en lek med det dolda kontra det synliga får varje verk sin egen undertext, att tolkas av mottagaren.

De olika verken är inte sammanlänkade. Snarare handlar det om att ställa kontrasterande verk bredvid varandra. Några av dem har det gemensamt att de är del av större verk, andra är solitära öar.

Rösten får sällskap av skiftande instrument, några akustiska, andra är elektroniska. Några är synliga (det du ser är det du hör), andra är dolda och spelar på illusionens och associationsförmågans kraft.

En konsert med Anne Pajunen innebär oftast sceniska gestaltningar och en tät kommunikation med publiken. De live-elektroniska instrumenten är ofta tätt sammanbyggda med en regi-idé eller ett scenografiskt element. Ett exempel är den stol, med sin kopparrörskonstruktion med inbyggd elektronik, som används i *I am already slowly dying* (A. Pajunen).

I kvällens program är varje stycke en egen scen, där var och en har sin undertext.

I Aperghis *Récitations no. 1 och 10 för soloröst* sker allt för öppen ridå, inga dolda effekter, allt redovisas. Här är språket istället ett utmanande filter för lyssnaren.

"a quarter of a theory", (A. Pajunen) (utdrag ur en kammaropera under arbete) är komponerad för röst, preparerad flygel och ett instrument byggt av vrakdelar efter en trafikskadad kontrabas.

I am already slowly dying (A. Pajunen). Kopparrör möter linnedukar. Här får sinnet brottas med tvetydiga synintryck i ett stycke som låter både smärta, sentimentalitet och rädsla få röst. Stycket är ett utdrag ur det stora scen-/konstverket SALT: variationer, vars huvudtematik är sorg och tårar.

My Dear Miss Wakeman är ett utdrag ur Gino Robairs opera *I, Norton*

Dessutom performanceverket *Undantagskatalogen – Index (2012)*, i vilket solisten iklär sig den obekväma rollen som uppläsare av delar ur en katalog som listar undantag ifrån devisen om allas lika värde. Vi bär alla på en egen katalog av undantag, den har lite skiftande innehåll beroende på vem vi är. Här presenteras ett kortare tvärsnitt ur ett försök till ett totalindex. Uppläsningen är villkorad, endast om uttalandet är ärligt och uppriktigt undgår uppläsaren bestraffning.

Mer information om programmet kommer!

