

Samtida musik

Samtida Musik 50 år

Lördag 17 april 2010 19.30
Capitol S:t Eriksgatan 82

Stockholm Chamber Brass

Urban Agnas – trumpet
Jeroen Berwaerts – trumpet
Jonas Bylund – trombone
Markus Maskuniitty – horn
Lennart Nord – tuba

Luciano Berio (1925–2003) Call (1985)

Britta Byström (1977) I Tornet / In the Tower (2009)

Hans-Werner Henze (1926) Fragmente aus einer Show (1971)

– Paus –

Elliott Carter (1908) A Fantasy about Purcell's Fantasy upon one note (1974)

Anders Hillborg (1954) Brasskvintett (1998)

Piers Hellowell (1969) Sound Carvings from the Bell Foundry (2006)

Call – Luciano Berio

Call skrevs 1985 till invigningen av ett nytt konstmuseum i St Louis, USA. Stycket kallas också The St Louis Fanfare och är baserat på den välkända St Louis Blues.

I Tornet (In the Tower) – Britta Byström

I tornet är ett beställningsverk från Svenska Rikskonserten för ISCM festivalen i Växjö 2009. Verket uruppfördes av Stockholm Chamber Brass. Stycket är inspirerat av en dikt av Gustaf Fröding. Dikten, ur Frödings sista diktsamling från 1910, handlar om skönheten och dramatiken som kan beskådas från ett kyrktorn i en mindre svensk stad.

Fragmente aus einer Show – Hans Werner Henze

Fragmente aus einer Show är vad titeln antyder, ett verk bestående av musikaliska fragment ur föreställningen Der langwierige Weg in die Wohnung der Natascha Ungeheuer med text av den chilenske poeten Gaston Salvatore. Verket beskrivs som en "show for 17 performers". Instrumentariet består av bl.a. en hammondorgel, en jazz ensemble, en slagverksgrupp samt en brasskvintett. Verket uruppfördes på Deutsche Oper i Berlin i september 1971.

A Fantasy about Purcell's Fantasy upon one note – Elliott Carter

A Fantasy komponerades 1974 som en julklapp till American Brass Quintet och är i grunden en dynamisk omarbetning av Henry Purcells Fantasy upon one note.

Brasskvintett – Anders Hillborg

Brass quintet skrevs 1998 för Stockholm Chamber Brass på beställning av Svenska Rikskonserten. Verket uruppfördes under festivalen Chamber Unlimited i augusti samma år.

Anders Hillborg kommenterar själv sitt stycke:

“Som i de flesta av mina senare stycken är det pulsativa elementet framträdande; musiken "tickar" och pulserar fram, och den klassiska musikens rubato är den främmande.

Strycket har 2 huvudsakliga karaktärer:
den ena, en rytmiskt vital struktur, där korta fragment slungas,
ekar mellan instrumenten i hetsiga, pulserande utbrott;
den andra, ett stilla, helt accentlöst flöde utan någon som helst
(hörbar rytmik). Förutom några clusterartade partier, har
harmoniken en tydlig tonal prägel, och stycket ebbar ut i en
drömlig koral.”

www.hillborg.com

Sound Carvings from the Bell Foundry – Piers Hellowell

Sound Carvings from the Bell Foundry är det senaste verket i
raden av Sound Carvings av den brittiske tonsättaren Piers
Hellowell.

Verket består av sex fristående satser.

Flera av de musikaliska idéerna bakom stycket härrör från
musikteaterprojektet An Dealbh Mor (the big picture) som Piers
Hellowell arbetade med på Isle of Skye året innan han
komponerade Sound Carvings from the Bell Foundry.

Verket är tillägnat konstnären Julie Brook, initiativtagaren till An
Dealbh Mòr. Stycket är en sambeställning för Stockholm Chamber
Brass av Belfast Festival at Queen’s och Kristiansand Festival i
Norge.

<http://www.piershellowell.com>

Stockholm Chamber Brass bildades 1985 och består av några av Skandinavians främsta brassmusiker. De fick sitt internationella genombrott 1988, när de vann förstapriset i "Ville de Narbonne", den mest prestigefyllda internationella tävlingen för brasskvintetter.

Var för sig och som ensemble har de sedan vunnit diverse viktiga priser.

De har alla spelat som solister i orkestrar som Finska radions symfoniorkester, Oslos Filharmoniska Orkester, Stockholmsfilharmonikerna, Bambergers symfoniorkester, Bayerische Rundfunks orkester, L'Orchestre de Suisse Romande m.fl.

Flera av musikerna innehar professurer i sitt instrument vid europeiska musikhögskolor.

Se mera på www.loddingkonsert.se/artists.asp?id=62

Kommande konsert

Lördag 15 maj 19.30

Samtida-ensemblen spelar Terry Riley, In C

Samtida Musik stöds av Statens Kulturråd och Stockholms Kulturförvaltning
Bli medlem i Samtida Musik via vår hemsida www.samtidamusik.se